



ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Санкт-Петербург
Издательство «Сударыня»
2006

ББК 85.313

Б 59

Редактор-составитель
кандидат искусствоведения
Т. А. ХОПРОВА

Рецензенты:
доктор искусствоведения
А. К. КЕНИГСБЕРГ

кандидат искусствоведения
Э. С. БАРУТЧЕВА

На обложке: В. Васнецов «Богоматерь»

ISBN 5-88718-050-1

© Коллектив авторов, 2006
© Издательство «Сударыня»,
оригинал-макет, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
<i>Е. В. Герцман.</i> Две исторические ипостаси церковной музыки	6
<i>А. Б. Ковалев (Москва).</i> Авторский хоровой цикл литургии в русской музыке конца XVIII – XX веков	20
<i>Н. Ю. Плотникова (Москва).</i> Духовная музыка А. Н. Верстовского	38
<i>Л. А. Серебрякова (Екатеринбург).</i> «Судьба так велела» — религиозно-мистическая символика в опере М. П. Мусоргского «Хованщина»	46
<i>И. В. Бровина.</i> Георгий Свиридов: хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	54
<i>В. В. Кирпичников.</i> Симфония Андрея Петрова «Время Христа»	66
<i>А. В. Денисов.</i> Реквием Сергея Слонимского в контексте жанра	78
<i>Г. П. Овсянкина.</i> Идеи Священного писания сквозь призму поэмы Данте в балете «Беатриче» Бориса Тищенко	89
<i>Н. Э. Васильева.</i> «Слова к Богу из глубины сердца»: хоровые концерты Альфреда Шнитке	107
<i>Е. С. Зинькевич (Киев).</i> Сакральные мотивы в современном творчестве композиторов Украины	124
<i>А. Милка.</i> О христианской символике в двойном каноне И. С. Баха BWV 1077	132
<i>И. С. Федосеев.</i> Ораториальные университеты Генделя в Италии	145
<i>З. З. Сланова.</i> Религия в жизни и творчестве Эрика Сати ..	154
<i>Е. В. Левская.</i> Нотр-Дам де Рок-Амадур и духовные сочинения Франсиса Пуленка	168
<i>Н. А. Кулыгина.</i> «Святой Франциск Ассизский» Оливье Мессиана. Слово и смысл	182
<i>Л. Г. Ковнацкая.</i> Опера под сводами церкви (триптих Бенджамина Бриттена)	199
<i>О. Б. Манулкина.</i> Рождественская оратория «El Niño» Джона Адамса	209

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*На протяжении веков религия живет неразрывно
с человеческим духом, с мировой культурой.
Египетские храмы и вавилонские гимны, Библия и
Парфенон, готические витражи и древнерусские иконы,
«Божественная Комедия» Данте и творения Достоевского,
мысль Платона и Кьеркегора, музыка Палестрины и Баха,
социальные идеи Савонаролы и Мюнцера – все это коренится
в религии, которая вносит в земную жизнь
высший смысл, связуя ее с непреходящим.*

Александр Мень

В 2004 году Санкт-Петербургская консерватория выпустила сборник статей «Библейские образы в музыке». Он свидетельствовал о большом интересе к библейской мифологии, о том, что она открывает для исследователей неисчерпаемые возможности, являясь богатейшим кладом сюжетов, тем, идей.

Новое издание под названием «Жизнь религии в музыке» является продолжением первого. Его статьи также написаны разными по рангам авторами – от маститых докторов наук до студенческой молодежи, которая продемонстрировала не только свою заинтересованность избранной темой, но и оригинальностью ее раскрытия. Составитель сборника старался сохранить по возможности авторский почерк. Особенность второго издания заключена в том, что акцент сделан на творчестве композиторов XX века: Г. Свиридов, А. Петров, С. Слонимский, Б. Тищенко, А. Шнитке, Б. Бриттен, Ф. Пуленк, О. Мессиян, Дж. Адамс – целая плеяда имен, разножанровых сочинений, стилевых манер!

Привлекает, что в поле зрения исследователей находятся новые или малоизвестные сочинения композиторов. Таковы «Реквием» С. Слонимского, премьера которого состоялась в Санкт-Петербургской филармонии в 2004 году; симфония А. Петрова «Время Христа», прозвучавшая в дни празднования 2000-летия христианства; балет Б. Тищенко «Беатриче» — многолетний монументальный труд композитора, завершённый только в 2005 году. До конца своих дней над грандиозным хоровым циклом «Песнопения и молитвы» работал Г. Свиридов. Это сочинение — «святая святых» его человеческой и духовной сущности

Неизвестным в России является сочинение французского композитора О. Мессиана «Святой Франциск Ассизский». В то же время оно уже исполнялось в Париже, Нидерландах, США, на фестивале в Зальцбурге. На грани XXI века была создана «Рождественская оратория» Дж. Адамса. Ее премьера стала в современной Америке международным событием.

В сборнике 17 статей. Они сгруппированы по разделам: русская музыка, зарубежная. Стараясь придерживаться исторической хронологии, первый раздел ведет отсчет от древней Византийской культуры, зарубежный возглавляют два титана духовной библейской музыки — Бах и Гендель.

Дополнением к тексту служат иллюстрации. Если в первом издании это были рисунки французского художника Г. Доре к Библии, то во втором — Приложение составляют репродукции картин русских художников XIX — нач. XX вв. Своим самобытным видением и воплощением евангельских сюжетов они внесли огромный вклад в христианское искусство и культуру.

Книга адресована музыкантам-профессионалам и любителям музыки, интересующимся областью духовного искусства.



Е. В. Герцман

ДВЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИПОСТАСИ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ

Прошли времена, когда историк музыки мог с исчерпывающей осведомленностью судить о любых проблемах, связанных с самыми различными эпохами. Объем накопленных ныне сведений в каждой области настолько велик, что порой не хватает целой жизни, чтобы освоить материал, отражающий хотя бы какой-то один исторический период. Данная статья посвящена древним этапам развития восточной церковной музыки.

Начать следует с главного вопроса, от понимания которого зависит ответ на любую проблему, так или иначе связанную с церковной музыкой: какова ее роль в богослужении. Одна из важнейших ее задач заключается в создании особой атмосферы, способствующей проявлению искренности и формированию такого состояния, которое исключает все, что мешает самому естественному и глубокому выражению чувств. Поэтому нужно понять, какой же именно музыке под силу помочь молящимся и создать подобную эмоциональную ауру, а какая будет неуместна в храме. Представляется, что здесь должна быть музыка строгая, глубоко выразительная и вместе с тем понятная. Только при наличии этих качеств она способна содействовать молящемуся. Понятность и ясность музыки для слуха и сознания помогает «раскрепоститься», освободиться от всего обыденного, зачастую наносного, и готовит поле для искреннего проявления чувств, без чего подлинно религиозный человек не может даже приступить к молитве.

Жизнь религии в музыке: сборник статей. Санкт-Петербург, «Сударыня», 2006. 244 с., ил.

ISBN 5-88718-050-1

Сборник посвящен актуальной и неисчерпаемой теме – влияние религии, ее образов, идей, сюжетов на одну из важнейших составных частей мировой культуры – музыку. Среди авторов сборника ученые Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Киева. Большое внимание уделено композиторам XX века: Г. Свиридов, А. Петров, С. Слонимский, Б. Тищенко, А. Шнитке, Б. Бриттен, Ф. Пуленк, О. Мессиа́н, Дж. Адамс – целая плеяда имен, разножанровых сочинений, современных стилевых манер. Текст дополняют иллюстрации русских художников, создававших картины на евангельские сюжеты.

Книга адресована музыкантам-профессионалам и любителям музыки, интересующимся областью духовного искусства.

Выпускающий редактор *М. В. Тоскина*
Технический редактор *В. А. Никеенкова*



Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В
Тел.: (812) 388-93-41

Подписано в печать 10.06.2004. Печать офсетная.
Формат 60x84/16. Печ. л. 16. Гарнитура «Ньютон».
Тираж 200 экз.